

## VERSOS RELATIVOS A MATEMÁTICAS EN EL POEMARIO

### “LA CINTA DE MOEBIUS”

por Jesús Malia Gandiaga

No exento de humor, el epígrafe que abre el libro es de Bécquer. Obviamente le doy la vuelta a lo que él quiso expresar en su verso.

Una última nota, todo el poemario es la réplica del poeta al matemático. El matemático sólo habla al comienzo y al fin.

El libro al completo está accesible en pdf a través de mi blog Poesía Abierta

<http://poesiaabierta.blogspot.com/>

*mientras la ciencia a descubrir no alcance*

*gustavo adolfo becquer*

hablo el matematico y dijo

todo lo que puedo concebir existe

todo lo que existe

lo tengo a mi alcance

a continuacion

hablo el poeta

diciendo

## 1 o nadie

*lucia*

son sus ojos la traza de un segmento de recta

estrellas suficientes para alumbrar la vida

y asirla y apresarla

en un teorema

su boca

matriz de dientes blancos y risa destapada

la caja de un tambor que tiembla de alegría

truncada sucesion

de axiomas y cuadrados

parentesis de carne y de estrellas

blancas

sus ojos

su boca

sus ojos

constituyen la clase de todos los conjuntos

su boca

sus ojos

su boca

## **2 o eclipse**

pensad en la penumbra de un eclipse solar

o tan solo en esferas puestas en línea

o en dos ojos sedientos y algún punto exacto en su mediana

y que un ojo es el sol la tierra el otro

y ese punto exacto en que esperamos sea la luna

o que son

con perdón por la violencia que sigue

y la tristeza anterior

de un lado venus

del otro marte

la tierra en medio

## **3 o leyes de kepler y malia**

imitando a tu boca

dada a la risa

giraran los planetas del sistema solar

primera ley de kepler y de malia

en ese discurrir precipitado

orbital y celeste

que es tu carne

barreras siempre igual y a cada instante

porciones semejantes de galaxia

segunda ley de kepler y de malia

y al fin comprenderas

ya casi cuarzo

que existe una razon que te recoge

del cuadrado del tiempo que es la vida

y el cubico segmento que la une al sol

tercera ley de kepler y de malia

---

sabes ya que bramar bien te vale de nada

ya me seas enano como un quinto de epsilon

o me seas egregio

como el numero e

y me sabes tambien que tampoco plañir

aunque sean tus lagrimas como grandes teoremas

aquellos mismos si

de godel o de cantor

que sabes son asiento de toda nuestra ciencia

no te vale bramar

no te vale plañir

no te vale implorar

que no tienes a quien

pues no eres casi mas que un hermoso juguete

divino si me apuras  
como el triangulo  
en manos de chalados que son  
los matematicos

no te vale gritar pobre hombre de munch  
señorita escarlata  
no le vale llorar

pobre hombre de munch sola escarlet ojara  
nimio numero epsilon  
nimio numero e

---

*zenon de elea*

no me quieras mentir zenon amigo  
la flecha horadara mi corazon  
por mas infinitud de infimos trayectos que ha de cubrir

---

que por vivir madrid tengo que perderme en su bullicio  
ahogarme con sus humos cansarme con sus prisas  
desesperar de ganas de poder ver el cielo  
que ya no recuerdo que es una noche de luna  
y empiezo a colegir que no existen las estrellas

que para alcanzar mi razon a echar las alas  
y pasar de los numeros a las topologias  
ya sufri amigo mio largos años de algebra

que para empezar a escribir con cadencia de mar  
o a ritmo de martillo que me late el cincel y que anima la piedra y letifica  
tuve antes que hacer y tragarme muchisima playa

por habitar en fin un poco a las personas  
incluido yo mismo y su universo

tengo que guardar mi corazón en una caja fuerte o en un bunker  
llamado poema

---

**cancion alegre de niños para saltar a la comba  
o pequeña danza infantil**

*miguel de guzman matematico*

uno dos y tres yo no se contar  
cuatro cinco y seis luego va dos pi  
siete ocho y nueve que da paso al diez  
once doce y trece y al fin cinco e

---

**cuarto respiradero o poesia**

en el círculo de los días y el cuadrado de las noches  
en el tronco de cilindro en que cocino  
y en los planos del suelo y las esferas del cielo en que habitamos

---

*marta lopez vilar*

y que ya no sea mas hoy deseas de nuevo  
pero llevas destino de girar en cicloide  
en la recta del tiempo que por días maldices

y te veo ascender por la cinta de moebius pobre hormiga de escher  
y te intuyo buscar el reves a la vida  
y te niegas a ver su inexistencia

y que ya no sea mas hoy deseas de nuevo  
ni cicloide ni cinta  
desesperas y callas

---

tan como si no que siempre compruebo mi huella en el barro  
y pienso que visto a veces de aire  
y pienso que mis versos no estan en papel  
tan cero me siento a veces tan nada

y sin embargo mirad alli a la recta real  
ella si que esta completa y tiene el don de la ubicuidad  
que envidia me da la condenada  
y sin embargo a mi aqui me veis  
manteniendo a duras penas la esperanza de ese uno  
que me haga crecer multiplicarme infinito  
pues cero mas uno es y sera uno por suerte  
y me haga sentir al fin que mis pies dejan huella y mi piel se desea  
y saber asi a ciencia cierta que uno por cero es igual a cero

---

si hago versos de amor por que callarlos  
por que imponerles la condena del fondo del cajon mas desfondado  
o querer evitarlos con mi pluma buscando el artificio de lo heroico  
lo intelectualmente mas buscado y perseguido y nunca hecho

si hago versos de amor por que ocultarlos

por que vestirlos de cifras y de logica gastada  
que ponen hoy en duda filosofos y matematicos

si hago versos de amor  
a que apagarlos

---

asi al fin este callo con gesto grave  
y el matematico con los ojos encendido de felicidad y gesto de alborozo estallo  
bravo bravo y bravo que versos tan logrados  
ha hecho usted crecer la ciencia del poema